1914-1918
La Grande Guerre dans l'Indre

La mobilisation à l'arrière.

La propagande pour mobiliser le patriotisme des Berrichons,

Sources: Archives départementales de l'Indre (liasse R-971).

L’exemple des concerts en faveur des hôpitaux militaires de Châteauroux.

Des programmes qui font appel à une symbolique patriotique.

- **<u>Pistes de travail sur ces cinq documents:</u>**

  -soit en classe entière , cours dialogué avec alternance entre apport de contenu et questionnement ;

  -soit travail en groupe: cinq groupes répondant sur le programme de concert qui leur est attribué, puis restitution en classe entière, et mise en évidence des points communs pour amener les notions clés (ex patriotisme, …)

Piste de travail complémentaire sur la presse locale

Jeudi 15 et Vendredi 16 Juillet 1915 — 27e année — N° 158

5 QUOTIDIEN

JOURNAL DU DÉPARTEMENT DE L'INDRE

5 QUOTIDIEN

Concerts aux Blessés

Encouragés par M. le Médecin-chef Ségu n et par M. le docteur Labey, un groupe de mobilisés artistes a eu l'excellente idée de former un petit orchestre qui joue exclusivement pour les blessés, et qui, tous les deux ou trois jours, le service fait, se transporte tantôt dans un hôpital tantôt dans un autre, à la grande joie de tous.

L'hôpital 25 (Léon XIII) et l'hôpital 13 (St Martial) viennent d'avoir leur tour. Le programme était fort bien réglé. On a applaudi particulièrement le « Ballet Egyptien » de Luigini et les variations sur la « Fille de Mme Angot » de Lecocq.

Il nous paraît juste de donner les noms des membres de cette petite association délicatement bienfaisante : au piano, M. Spraeel, vétérinaire au 9e escadron du train ; premiers violons MM. le lieutenant Petit, Bertrand et Cercelet, sergent. Le violoncelliste est M. Moriceau, infirmier major à Saint-Martial et les flûtistes sont M. Thevenin, si souvent applaudi, et notre compatriote et ami Goupil qui vient d'être nommé pharmacien aide major.

Nos compliments à tous.

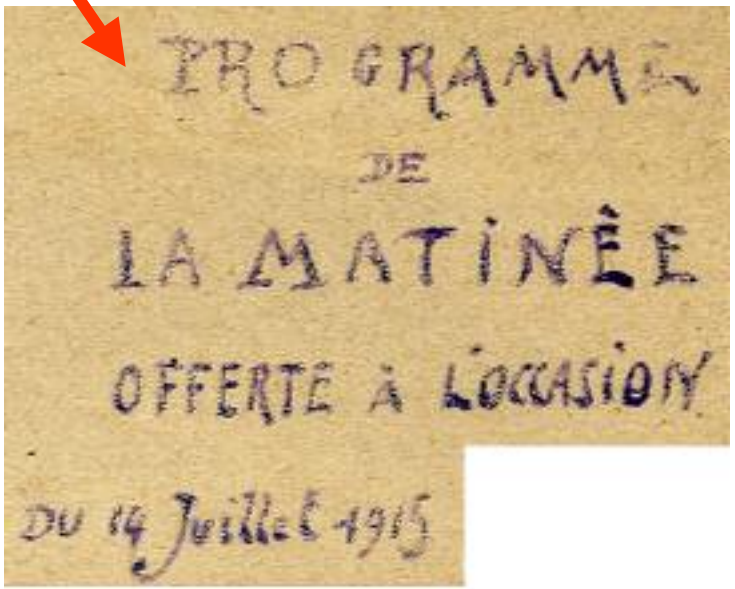
Elle se fait l'écho des concerts qui ont lieu tous les deux ou trois jours dans les différents hôpitaux de la ville de Châteauroux.

Il est possible de compléter le travail sur les programmes par une exploitation des articles mis en documents annexes

Sources Archives Départementales de l 'Indre: cote: PR702-57 et PR 700-65

Programme 1.

PROGRAMME
DE
LA MATINÉE
OFFERTE À L'OCCASION
DU 14 Juillet 1915 AUX MILITAIRES
MALADES & BLESSÉS DE LA PLACE DE CHATEAUROUX
La Marseillaise
Orchestre
Marche Carnavalesque
Le Bimou
Orchestre


PROGRAMME
DE
LA MATINÉE
OFFERTE À L'OCCASION
DU 14 Juillet 1915

Date de célébration du concert: jour de la fête nationale, en 1915, soit après une année de guerre.

Concert en faveur des blessés de guerre qui sont en convalescence à Châteauroux.

Questions:

-en quoi le dessin est-il en relation avec le titre du programme?

-comparez ce dessin avec la photo de votre manuel* page 131, que peut-on en retenir?

-sur quoi joue l'auteur du dessin pour « attirer » les gens?

**manuel Bréal 1ère S*

Pistes de réponses:

Dessin représentant un soldat blessé au pied, tenue militaire (calot, capote).

Ici la blessure semble légère, pour ne pas dramatiser, alors que la photo nous montre des « gueules cassées », mais en 1927 donc le contexte a changé, la guerre est finie, il ne faut donc plus cacher les horreurs des combats.

Il joue sur les sentiments, la pitié, …

Questions: -quel type de scène est représenté ici? Décrivez la. Comparez avec le document 1 page 120 de votre manuel.

-que peut symboliser le soleil à l'arrière plan?

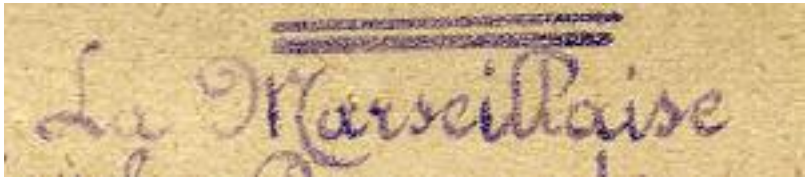
-quels pays semblent représenter par les deux drapeaux entourés? Qu'est-ce que cela évoque?

- Pistes de réponses:

  -scène représentant un assaut, chef en avant avec un sabre levé, impression d'ascension. Soldats armés, baïonnettes, porte drapeau. Même scène que sur la carte postale.

  -soleil à l'arrière plan avec les dates de 1914-1915, symbolise l'espoir de victoire, l'aube de jours victorieux.

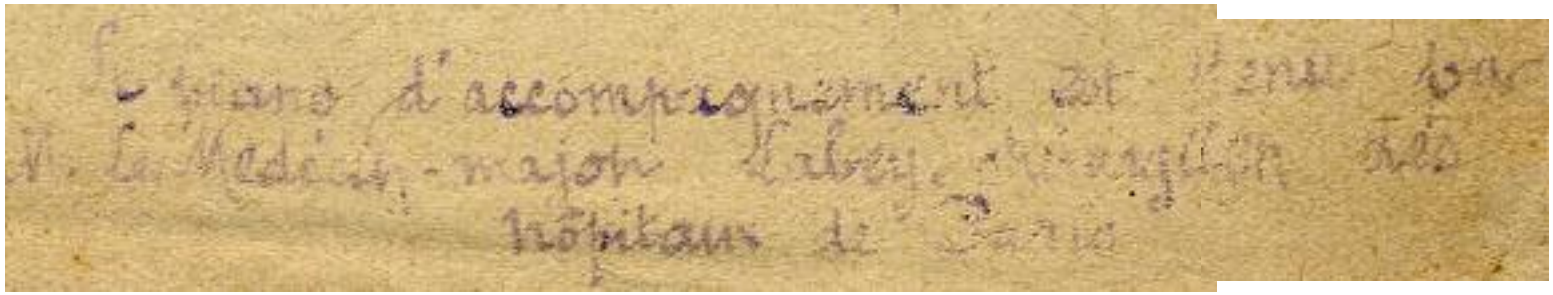
  -les pays représentés sont la France et le Royaume-Uni. Cela évoque le patriotisme mais aussi l'entraide, l'alliance entre les Etats.



Quelles remarques peut-on faire sur les œuvres musicales proposées à partir de ces 3 exemples?

Pistes de réponses :

Il s'agit de chants patriotiques et militaires.



Qu'est-ce qui montre que l'armée est omniprésente ?

Pistes de réponses :

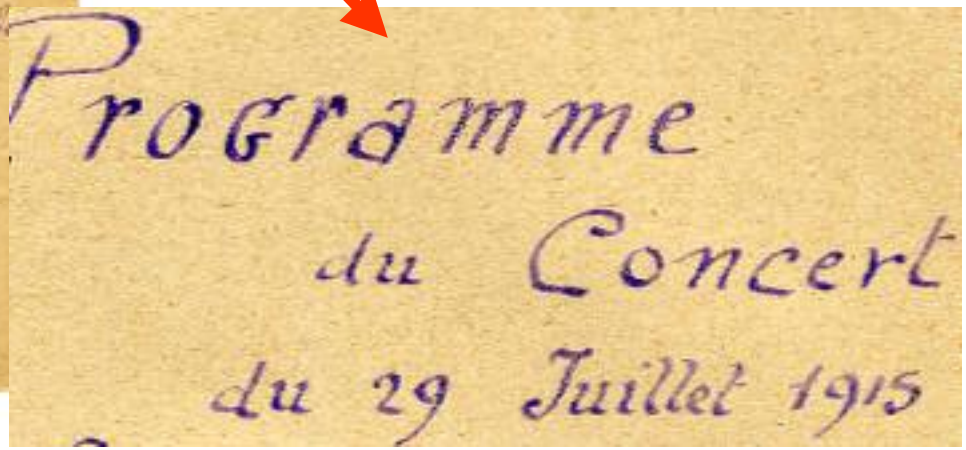
Même les orchestres peuvent être tenus par des militaires, ici un médecin major.

Programme 2

Place de Châteauroux
Hopital N° 29

Programme
du Concert
du 29 Juillet 1915

Cortège Carnavalesque – Marche
La Fille du Tambour Major.
Menuetto Richelieu
Samson & Dalila – Fantaisie
Toujours ou jamais – Valse
Carmen
Les petites folles – Polka-Marche


Programme
du Concert
du 29 Juillet 1915

Questions:

-quelle est la date et le lieu de représentation?

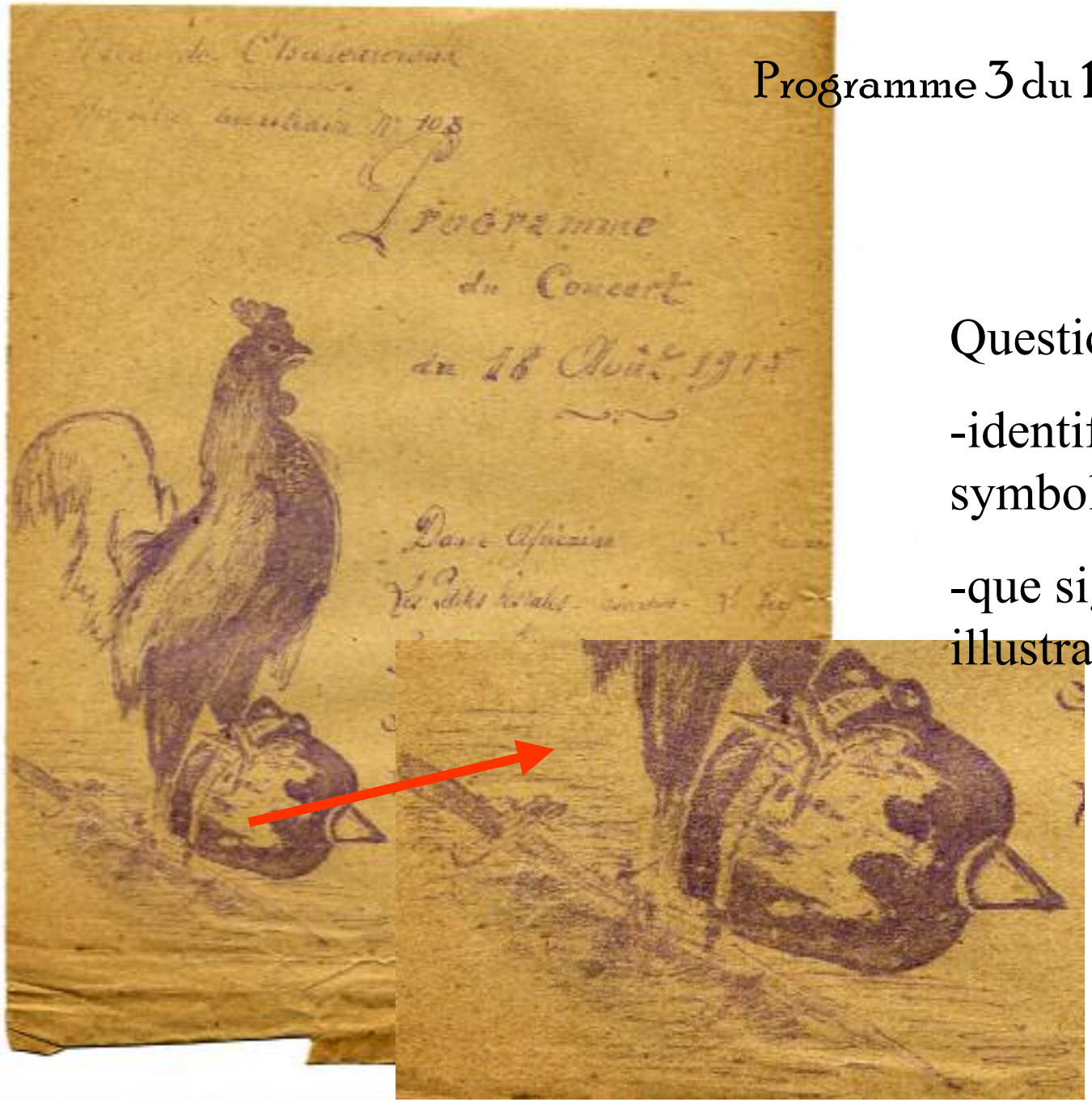
-quels sont les symboles présents sur ce programme? Que symbolisent-ils? Rappelez le lien entre le territoire évoqué et la guerre.

Pistes de réponses:

A Châteauroux le 29 juillet 1915.

Cigognes et cathédrale de Strasbourg, donc l'Alsace, territoire aux mains des Allemands depuis 1870, source de tensions et de revendications, à l'origine en partie de la volonté de revanche de la part de la France.

Programme 3 du 18 août 1915



Questions:

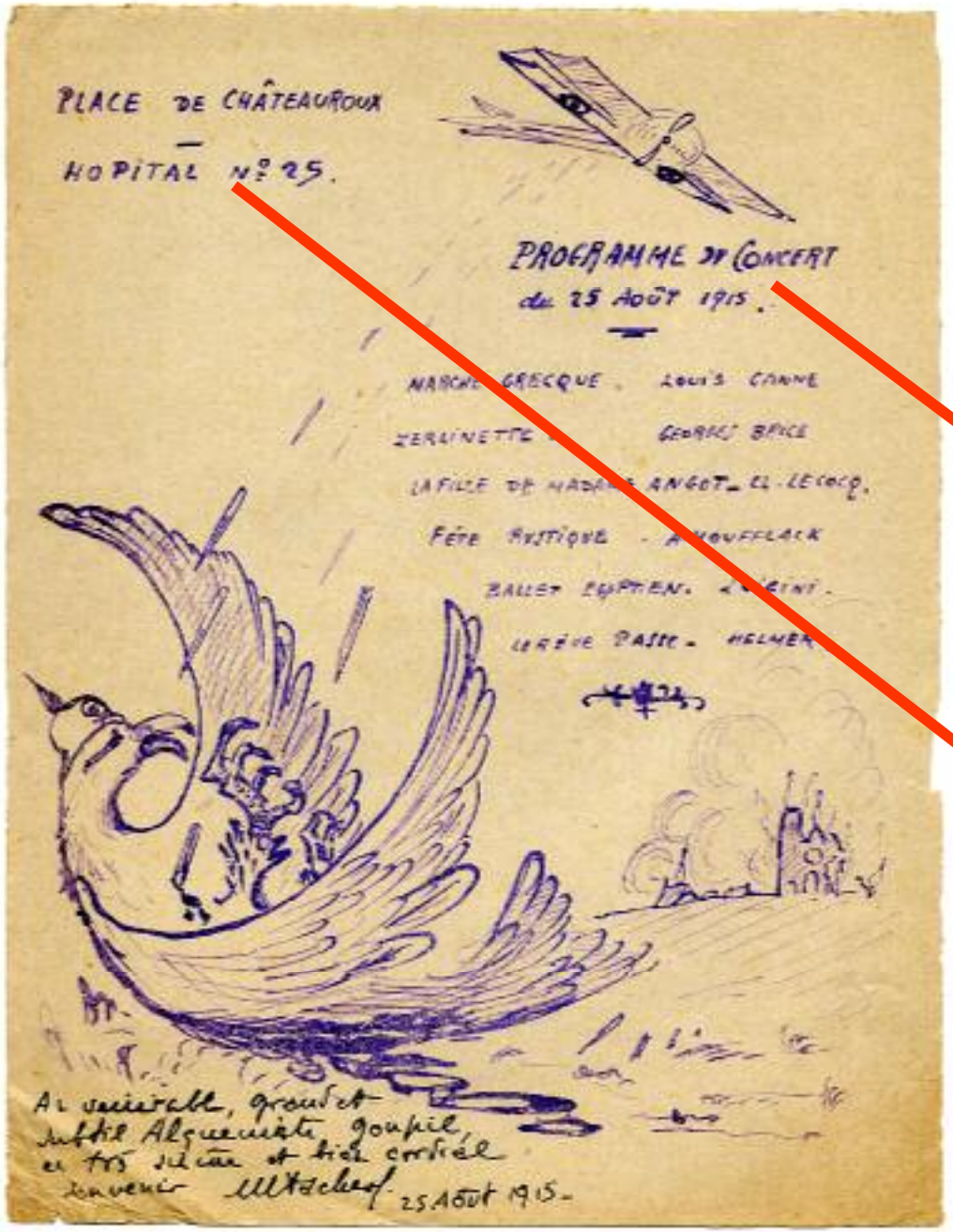
-identifiez les différents symboles.

-que signifie cette illustration?

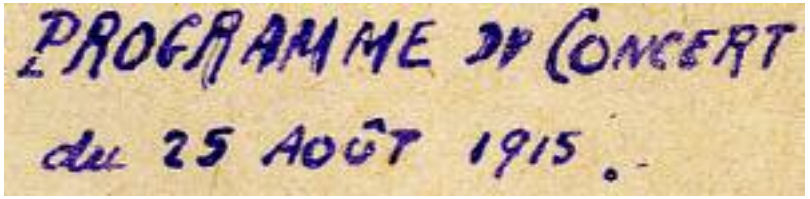
Pistes de réponses:

-les symboles sont le coq (cf le coq gaulois), le casque à pointe prussien avec l'aigle impérial, la dague.

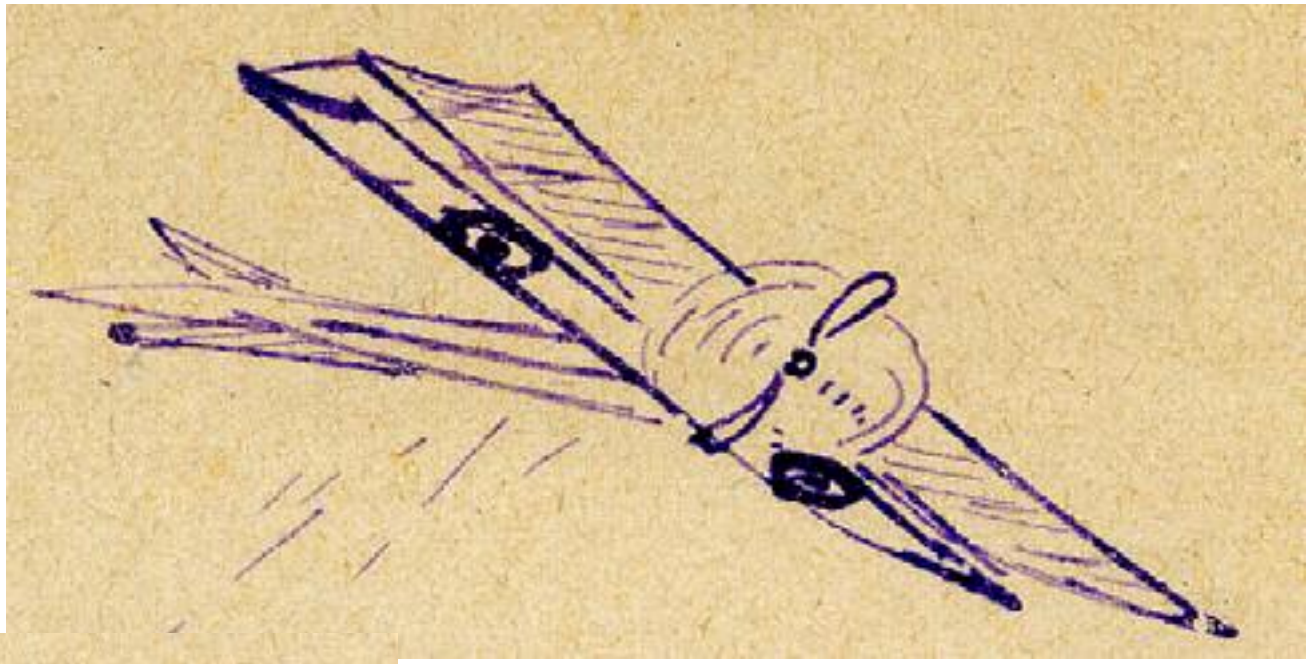
-l'illustration montre une France qui terrasse son ennemi = victoire.



Programme 4



Décrivez la scène? (Pour les détails, voir les deux diapositives suivantes.)



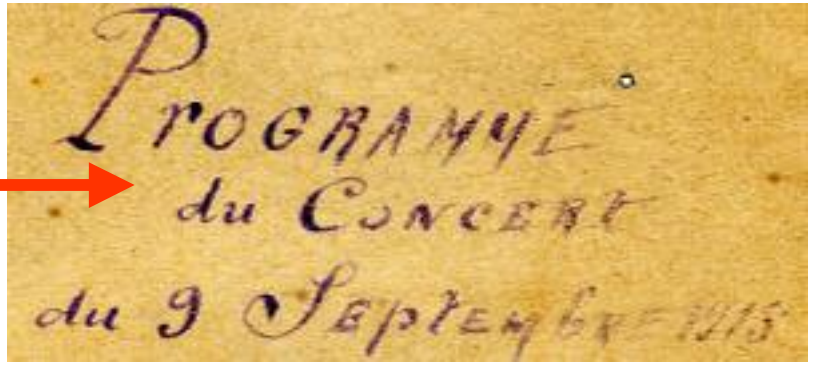
Quelle est la nouvelle arme représentée ici? A quel pays appartient-elle?

Comment ont été représentées les munitions? Qu’est-ce que cela peut symboliser?

Quel est l'animal dessiné? Qui représente-t-il? Quel est l'autre signe distinctif visible?

Dans quelle situation est-il? Quel est le message que l'auteur veut ainsi faire passer?

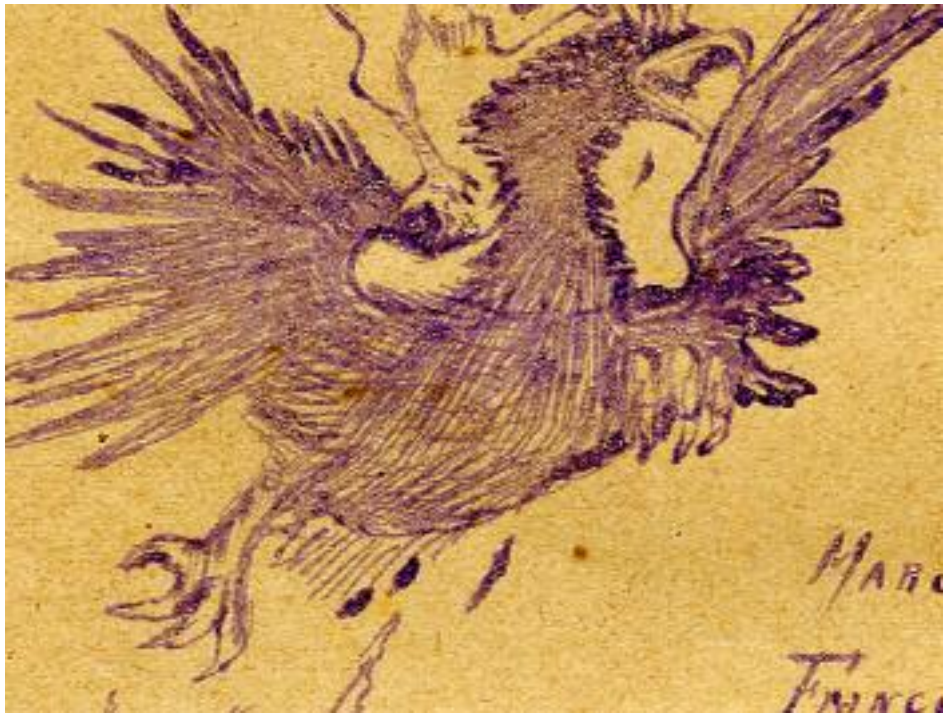
Programme 5



Relevez la date et le lieu du concert.

Quels sont les animaux présents dans cette scène? Quels pays symbolisent-ils?

Décrivez la scène. A qui semble-t-elle favorable?



Que représente cette partie de l'illustration?

Comment les Castelroussins peuvent-ils interpréter cette scène?

Questions générales:

- A qui sont destinés ces différents programmes? Comment ont-ils été réalisés?, pourquoi?
- Quels sont les différents objectifs de ce genre de divertissement? Ou quelle est la portée de tels évènements?
- Que peut-on dire, à partir des dates présentes, sur la fréquence de ces concerts et sur l'évolution des thèmes présentés par les dessins?

Proposition d'évaluation

- Travail sur un autre programme de concert (cf vignette suivante):

  -Présentez le document (nature, auteur, date, contexte, idée principale, destinataire).

  -Quelle information importante pour le travail de l'historien est absente du document? Expliquez pourquoi cela est gênant pour l'étude d'un document historique.

  -Décrivez le personnage principal, appuyez-vous sur vos connaissances pour utiliser un vocabulaire précis.

  -Quelle scène de guerre est représentée ici? A quelle phase du conflit cela correspond-il?

  -Comment peut-on qualifier ce document? Expliquez qui est à l'origine de tel document à l'échelle nationale, et dans quels buts.